دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	مقارنة خطوط تصميم ملابس المناسبات لفتيات التقزم بين مصر والسعودية: وظيفيا وجماليا
المصدر:	المجلة العربية للعلوم الاجتماعية
الناشر:	المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية
المؤلف الرئيسي:	أمين، منى أحمد محمد
مؤلفين آخرين:	محبوب، رنا فاروق أحمد(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع19, ج1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2021
الشهر:	يناير
الصفحات:	114 - 126
رقم MD:	1150940
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	تصميم الأزياء، الملابس النسائية، فتيات التقزم
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1150940

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

مقارنة خطوط تصميم ملابس المناسبات لفتيات التقزم بين مصر والسعودية (وظيفياً وجمالياً)

منى أحمد محمد أمين

قسم الأزياء والنسيج

كلية علوم الإنسان والتصاميم

جامعة الملك عبد العزيز - جدة

د. رنا فاروق أحمد محبوب

قسم الأزياء والنسيج

كلية علوم الإنسان والتصاميم

جامعة الملك عبد العزيز - جدة

مقارنة خطوط تصميم ملابس المناسبات لفتيات التقزم بين مصر والسعودية (وظيفياً وجمالياً)

منى أحمد محمد أمين (*)

د. رنا فاروق أحمد محبوب (**)

- المقدمة :

يرجع تصوير الأقزام في الفنون القديمة إلى المصريين القدماء حيث تركوا الكثير من ثقافتهم وحياتهم اليومية من خلال النقوش والتماثيل على جدران القبور والمعابد، والوثائق على ورق البردي، والأجسام الجنائزية.حيث يذكر (يوسف، ٢٠١١م) بأن هناك نوعان من الأقزام في مصر القديمة النوع الأول كان معروفًا منذ الأسرة الأولى وهم من المصريين الذين أصيبوا بتشوهات خلقية، وكانوا يكلفون بحرف أو أعمال معينة، مثل: الحياكة والصياغة والنحت، أو تربية الحيوانات الأليفة، أو تسلية السادة، في حين عمل البعض في الحقول. أما النوع الثاني فكان من الأفارقة الذين يعملون في المعابد، ولقبوا براقصي الآلهة .

وذكر (Kozma.2006) في دراسته أنه في عهد الدولة القديمة لم يكن الأقزام سوى راقصين يحيون إله الشمس بألعابهم وقفزاتهم البهلوانية. كانوا يتصفون بأنهم رجال صغار الأجسام ولكنهم أقوياء البنية أشداء، أذرعهم وسيقانهم قصيرة، كان يعهد إليهم في كثير من الأحيان بالمحافظة على ملابس رب المنزل وأدوات زينته. وفي إحدى المقابر التي يرجع عهدها إلى أواخر الدولة القديمة وُجِد هيكل عظمي لأحد الأقزام واقفًا إلى جوار مقعد

(*) قسم الأزياء والنسيج ، كلية علوم الإنسان والتصاميم ،، جامعة الملك عبد العزيز، جدة .

(**) قسم الأزياء والنسيج ، كلية علوم الإنسان والتصاميم ، أستاذ مشارك، جامعة الملك عبد العزيز، جدة .

سيدة، ولا تظهر من عظامه أي تغييرات مرضية سوى أن سلسلته الفقرية مقوسة، وأن أعضاءه أصغر منها عند أسوياء الرجال. وتوضح دراسة (Baines,1992) سمات القزم "دجهو"، وهو لأحد الأقزام المعروفة في الحقبة المتأخرة لمصر القديمة، حيث كان لديه جبين بارز، وجسر الأنف مسطح، وتضخم قطر الجمجمة الأمامية والخلفية، وكانت يداه قصيرتين وتصلان إلى الوركين، والأطراف العلوية والسفلية تأخذ شكل القُصر، أما الظهر فيظهر به حداب مع جحوظ في البطن .

ويعاني الأقزام أيضًا مشكلة الحصول على الملابس الجاهزة المناسبة لقصر قامتهم وبنية جسمهم الصغير، وتذكر دراسة (Na,2007) أن الأقزام يجدن صعوبة في العثور على الملابس تناسب حجم الجسم. وتُؤكد ذلك (Madian.2017) في دراستها أنه بسبب القيود الجسدية للقزم، فإن سلوكياتهم تختلف عن سلوكيات الآخرين ، وأحد هذه السلوكيات التي تتأثر بالقزامة هو سلوك اللباس. واهتم الباحثون مؤخراً بدراسة الاحتياجات الملبسة للمصابين بمرض التقزم (المتقزمين) ، وخاصة من الناحيتين الوظيفية. فالتغيرات الجسمية للقزم تختلف اختلافاً كبيراً عن الاجسام العادية. حيث تعتبر فئة خاصة لها مميزاتها وخصائصها التي يجب مراعاتها من ناحية التصميم، والمقاس، والراحة وغيرها من المواصفات الهامة مثل إخفاء بعض العيوب الخلقية الظاهرة على اجسامهم. ونجد بعض مصممين الأزياء وضع خطوط تصميمية لهذه الفئة مثل دراسة (أمين و محبوب، ٢٠١٩)، وحسب نتائج الاستبانة الاستطلاعية لهذا البحث وجدت أن أغلبية المتقزمات يفضلن ارتداء ما يرتديه الأسوياء. وذلك ما يضطرهم لشراء ملابس جاهزة لا تناسبهم في الطول أو شراء ملابس الأطفال، والذي يحملهم تكاليف مالية إضافية نظير التعديلات للمقاس. من أجل ذلك وضعت الدراسة خطوط تصميمية لملابس المناسبات بما يتلاءم مع نمط جسد الفتاة المتقزمة، ودراسة وتحليل التصاميم من الناحية الجمالية والوظيفية. كما تم دراسة عينة البحث والتي

شملت مجموعة من المتخصصين وفتيات التقزم من دولتين (جمهورية مصر العربية و المملكة العربية السعودية)، و لم تتطرق دراسة (أمين ومحبوب، ٢٠١٩) إلى الفروق الإحصائية بين أراء العينة في الدولتين. من هذا المنطلق تكمن أهمية البحث و دراسة مدى توافق معايير التصميم مع اختلاف البيئة ومنه نتوصل إلى التساؤل التالي :

١. ما هي درجة موائمة التصميمات المقترحة من قبل (المتخصصين – وفتيات التقزم) من الناحية الجمالية والوظيفية بين مصر و السعودية ؟

- **الحقوق الاجتماعية لفئة الأقزام بين مصر والسعودية :**

حصل الأقزام في بعض الدول على الاعتراف بأنهم أشخاص من ذوي الإعاقة، جمهورية مصر العربية تضمن القانون رقم (١٠) لسنة ٢٠١٨م في المادة الرابعة حسب اللائحة التنفيذية لقانون حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة ومنهم الأقزام والتي نصت على عدم التمييز بين نوع وجنس الإعاقة، وتأمين المساواة الفعلية في كافة حقوق الإنسان واحترام الفوارق لقبول الأشخاص ذوي الإعاقة كجزء من التنوع البشري. كما يحِقُ للأشخاص ذوي الإعاقة في التعبير بحرية عن آرائهم وتمكينهم للمشاركة في تسيير الشئون العامة على قدم المساواة مع الآخرين، وتوفير البيئة الآمنة للأشخاص ذوي الإعاقة وعدم تعريضهم للاستغلال. كما شمل عدة مكاسب أهمها: الحق في معاش الضمان الاجتماعي، ومنح غير القادرين والمستوفين الشروط الحق في الحصول على مسكن ملائم من المساكن التي تُنشئها الدولة بنسبة لا تقل عن ٥%، والجمع بين المعاش والراتب، والحق في التدريب والتأهيل، والدمج في المدارس والجامعات، والرعاية الصحية، بإصدار بطاقة تثبت إعاقتهم (الهيئة العامة للاستعلامات، ٢٠١٨م) .

أما حقوق الأقزام في المملكة العربية السعودية وحسب اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة المساواة وعدم التمييز بين الأشخاص العاديين وذوي الإعاقة. وتكفلت الدولة حق الشخص ذوي الإعاقة في خدمات الوقاية

والرعاية والتأهيل وفي خدمات عدة منها: المجالات التعليمية والتربوية في جميع المراحل بما يتناسب مع احتياجاتهم. كما تعمل الدولة على توظيفهم وتحويلهم الى افراد منتجين قادرين على التفاعل والتكيف في المجتمع تكيفاً اجتماعياً يتيح لهم الاندماج والمشاركة وتأكيد الذات في محيطهم الاسري والاجتماعي. وذلك حسب الاتفاقية الدولية التي وُضِعت لأصحاب الهمم فقد وافقت المملكة العربية السعودية على تقديم المساواة بين الأشخاص العاديين وأصحاب الهمم بمن فيهم مرضى التقزم. وذلك بإنشاء المراكز التعليمية والخدمات الشاملة للأطفال المعاقين لتقديم كل الخدمات والرعاية لهم، وتوعية المجتمع وتثقيفه حول الأشخاص المعاقين والسعي قدر الإمكان لزيادة المواقف الإيجابية لهم (الهيئة العامة للإحصاء، ٢٠١٧م). وتوضح دراسة (مقلان، ٢٠١٢م) بوجود العديد من المراكز والمؤسسات التي تهتم برعاية وخدمة ذوي الاحتياجات الخاصة بحسب ما تتطلبه حالة الإعاقة. وتتولى وزارة الشؤون الاجتماعية التخطيط والإشراف والمتابعة لجميع ما يقدَّم للمعاقين، واقتراح الخطط والبرامج الخاصة برعايتهم وتأهيلهم، بالتنسيق مع الإدارات المختصة .

ومن هنا نستطيع الجزم بمدى اهتمام حكومات كلاً من دولة مصر ودولة المملكة العربية السعودية لحقوق ذوي الإعاقة ومنهم الأقزام، حيث تم الاعتراف بحقوقهم ومعاملتهم كأشخاص ذوي الإعاقة للاستفادة من الخدمات التي تقدمها الدولة لهم .

- فروض البحث :

١- تختلف متوسطات الدرجات بين آراء (المتخصصين - وفتيات التقزم) للتصميمات المقترحة من الناحية الجمالية والوظيفية .

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اراء الدول العربية المختلفة (السعودية - مصر) حول التصميمات المقترحة لملابس المناسبات .

- أدوات البحث :

١- استبانة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء .

٢- استبانة للتصميمات المقترحة لفتيات التقزم .

- صدق وثبات الاستبانات :

يوضح صدق الاتساق الداخلي ان قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي اليه تراوحت ما بين (٠,٧٦ - ٠,٨٤) لعبارات المحور الأول: الجانب الوظيفي. وتراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٧٢ - ٠,٨١) للعبارات الخاصة بالمحور الثاني: الجانب الجمالي، كما تبين من خلال المعاملات ان جميعها ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يشير الى تمتع عبارات الاستبانة في صورتها على درجة عالية من الصدق. وعليه فان الاستبانة على درجة مناسبة من الصدق سواء بالنسبة لصورة المتخصصين أو لفتيات التقزم حيث تراوحت معاملات صدق الاتساق الداخلي ما بين (٠,٩٣ - ٠,٧٢). كما يوجد اتساق بين عبارات الاستبيان والدرجة الكلية مما يشير الي ان عبارات الاستبيان في صورتيها على درجة عالية من الثبات. تراوحت معاملات صدق الاتساق الداخلي ما بين (٠,٧٦- ٠,٩٣)، لصورة المتخصصين و فتيات التقزم .

- مقابلة مع رئيس جمعية الاقزام المصرية بالاسكندرية :

قامت الباحثة بمقابلة مفتوحة مع الأستاذ عصام شحاته رئيس جمعية الأقزام المصرية بالإسكندرية، حيث طرحت عليه عِدة أسئلة لم تكُن مُعدة من قبل. وكانت عبارة عن أسئلة عامة تخُص حياة الاقزام بشكل عام، وأسئلة تخُص مشاكلهم الملبسية بشكل خاص. وهذة الأسئلة كالتالي: (كيف هي حياة الأقزام في المجتمع؟، من أين يحصل الأقزام على مكسب رزقهم؟، هل معظم المتقزمات متزوجات؟، هل الأقزام يعانون ببعض الأمراض بسبب

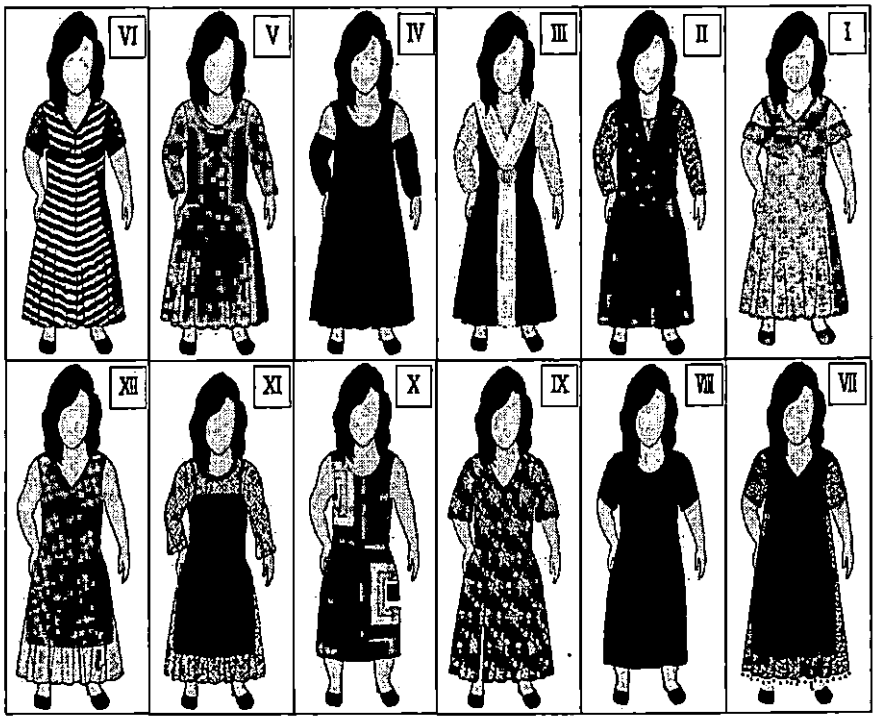
التقزم وما هي ؟، من أين يحصل الأقزام على ملابسهن؟، هل يوجد أماكن معينة يمكن الحصول على الملابس منها؟، ما المشاكل الملبسية التي يواجهنها فتيات التقزم؟

وأجاب الأستاذ عصام شحاتة على الأسئلة بشكل عام، حيث ذكر أن الأقزام يصنفوا من الطبقات الفقيرة والتي يصعُب عليهم الحصول على عمل بسهولة لكسب رزقهم، بسبب قصرهم وبسبب تنمر الناس لهم. كما ذكر ان بعض الأقزام لديهم إعاقات بسبب القصر وانهم طالبوا الحكومة بالانضمام الى فئة المعاقين للاستفادة من الضمانات التي تقدمها الحكومة للمعاقين. وتابع الأستاذ عصام بسرد الأجوبة حول المشاكل الملبسية التي تواجه النساء المتقزمات، حيث ذكر أنه لا توجد أماكن لشراء الملابس عدا محلات الأطفال والتي أيضا أحيانا تكون غير مناسبة لجسم القزمة.

واستطرد قائلاً: أيضاً أنه بسبب أزمة عدم توفر الملابس في المحلات التجارية، فقد أنشاء مصنع مصغر لخياطة ملابس للأقزام؛ لتفادي شراء الملابس الجاهزة مختلفة الأطوال والأحجام والذي يكلف المال الكثير في شرائها وإعادة خياطتها، ومن ثم تعديلها مرة أخرى ليتناسب مع أجسامهم الصغيرة. كما زارت الباحثة المصنع الذي يعمل فيه الكثير من المتقزمات والذي يعتبر لبعضهنّ مصدر رزقهنّ من خياطة الملابس للجيران والأقارب لكسب المال. كما وذكر رئيس الجمعية أن الأقزام لا يعملن بشكل يومي بسبب عدم توفر السيولة المادية في الحصول على الخامات التي يحتجنها للقيام بعملهن، وغالباً ما ينتظرون حتي يتم تمويل الجمعية من قبل المتطوعين بالمال، للحصول على الخامات والمعدات التي تساعدهم للبدء بالعمل من جديد. وعلى ذلك استندت الباحثة على نتائج المقابلة المفتوحة مع رئيس جمعية الاقزام بالإسكندرية، لصياغة بعض أسئلة الاستبانة الموجه لحصر المشكلات الملبسية لفتيات التقزم.

- إعداد التصميمات المقترحة لفتيات التقزم :

أعـدت الباحثـة اسـكتش مكـون مـن ٤٠ تـصميماً مقترحـاً لملابـس المناسـبات لفتيـات التقـزم، وتـم اختيـار ١٢ تـصميماً مقترحـاً مـن قبـل أعـضاء هيئـة التـدريس المتخصـصين فـي مجـال تـصميم الأزيـاء شـكل رقـم (١). واسُـتبعدت بـاقي التـصميمات لعـدة أسـباب منهـا: أن خطـوط بعـض التـصميمات لا تلائـم فتـاة التقـزم، وأن التـصميمات أخـذت تتـشابه فـي خطوطهـا الخارجيـة فيما بينها.



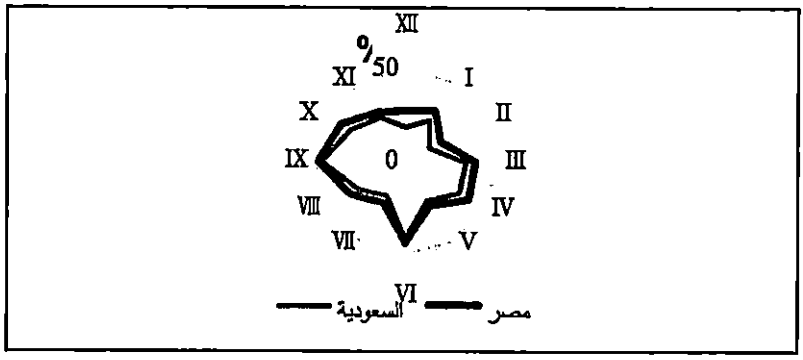
شكل (١) التصميمات المقترحة لفتيات التقزم من دراسة (أمين و محبوب، 2019)

- مناقشة نتائج الفروض :

لـم يتحقـق صـحة الفـرض الثـاني حيـث لا توجـد فـروق ذات دلالـة إحـصائية بـين اراء الـدول العربيـة المختلفـة، لكـلا مـن دولـة المملكـة العربيـة

السعودية وجمهورية مصر العربية حول التصميمات المقترحة لملابس المناسبات. فقد جاءت قيمة ت المحسوبة (لتعادل ٠.٣٦) وهي قيمة أصغر من ت الجدولية والتي تعادل (٢.٤٩ و٢.٨٨) عند المستويين (٠.٠٥ و٠.٠١).

ويتضح من (شكل ٢) الفروق بين متوسطات درجات افراد العينة بين الدولتين فنجد ان التصميم التاسع حصل في السعودية على نسبة (٤٦%) وحصل في مصر على نسبة (٤٨%)، وحصل التصميم السادس في السعودية بنسبة (٤٢%) وفي مصر نسبة (٤٤%)، ولم تكن الفروقات كبيرة بين التصميمين فقد جاءت النسب متقاربة وبفارق (٢%) ويرجع الاتفاق بينهم من الناحية التصميمة بالنسبة لخطوط التصميم وملائمته لشكل جسم فتاة التقزم.



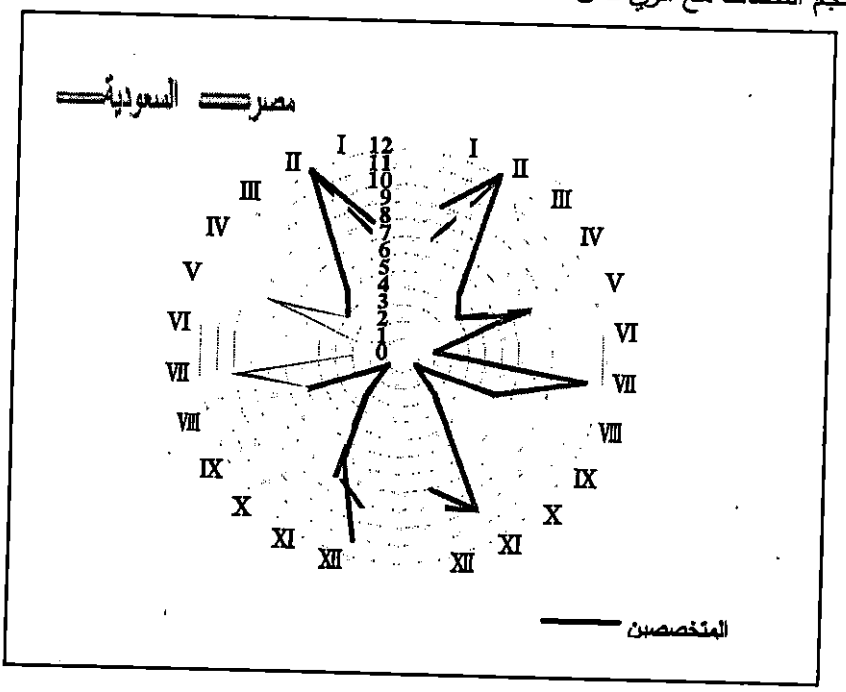
شكل (٢) الفروق بين متوسطات الدرجات في الدول العربية (السعودية ومصر) من الناحية الجمالية والوظيفية.

ونجد ان أكثر تصميمين وجدت بينهما تفاوت وفروق في النسب بينهم هما: التصميم الثاني في السعودية حصل بنسبة (١٥%) ومصر (٢٢%) والفارق بينهما (٧%)، والتصميم الأثنى عشر في السعودية جاء بنسبة (١٩%) بينما في مصر جاء بنسبة (٢٨%) وذلك بفارق (٩%). ويرجع سبب التفاوت الكبير بين التصميمين إلى اختلاف الثقافات الملبسية بين

البلدين فنجد ان الثقافة المصرية تختلف عن السعودية من الناحية الملبسية فمثلا من ناحية الخطوط التصميمة كقصات البرنسيس وفتحات الرقبة نجد بعض الخطوط والتصميمات قد يتقبلها المجتمع السعودي بحكم ان مناسبات المجتمع السعودي تكون منفصلة بين الجنسين، ويمكن ارتداء اغلب التصميمات كالملابس بدون أكمام أو الملابس القصيرة في المناسبات السعودية. بينما في المجتمع المصري يختلف فغالباً ما يكون هناك اختلاط في المناسبات ذلك ما يضطر الفتاة إلى لبس الفساتين الطويلة بأكمام طويلة وساترة مع لبس حجاب الرأس .

ويوضح (شكل) ترتيب التصميمات الاثنى عشر المقترحة وفقاً لتفضيلها من قبل المتخصصين وفتيات التقزم وبين مصر والسعودية. وقد احتل التصميم التاسع على المرتبة الأولى باتفاق جماعي بين المتخصصين بنسبة (٩٠%) وفتيات التقزم بنسبة (٧٢%)، وبين كلاً من السعودية بنسبة (٤٦%) ومصر بنسبة (٤٨%). وذلك لما يتميز به التصميم حيث له شق طولي من الامام في الجزء الأسفل، وتنوعات واضحة في خطوط التصميم التي تساعد على ابراز تفاصيل الموديل مع الجسم القصير الممتلئ لفتاة التقزم. وفي المرتبة الثانية يحصل التصميم السادس على نسبة (٨٧%) للمتخصصين ونسبة (٦٥%) لفتيات التقزم، وبين السعودية بنسبة (٤٢%) ومصر بنسبة (٤٤%). وذلك لما يتميز به من الخطوط المتوازية المائلة الممثلة في الخامة المستخدمة، والتي تظهر نوع من الخداع البصري الذي يعالج بعض مشاكل جسم فتاة التقزم من ناحية بروز البطن وكبر الصدر والارداف، وبدوره يعطي الإحساس بالنعومة والانسيابية. وحصل على المرتبة الثالثة التصميم العاشر بنسبة (٨٦%) للمتخصصين ونسبة (٦٣%) لفتيات التقزم وبين السعودية بنسبة (٣٥%) ومصر بنسبة (٤١%). ويميز هذا التصميم وجود شرائط على شكل مربعات متدرجة في منطقة الصدر والذيل

والتـي تجـذب النظـر اليـه بـسبب تناسـق الألـوان مـع بعـضها الـبعض، وتناسـب حجم القصات مع الزي ككل.



شكل (٣) مقارنة بين رتب التصميمات بين (المتخصصين و فتيات التقزم) – (مصر و السعودية)

- الخلاصة :

تـم التحقـق مـن صـحة فـروض البحـث باسـتخدام أسـاليب إحـصائية مختلفـة فتحقـق الفـرض الأول فـي ملائمـة التـصميمات مـن النـاحيتين الجماليـة والوظيفيـة وفقـاً لآراء المتخصـصين. وحـصل التـصميم التاسـع علـى اعلـى قيمـة والـذي تميـز بقـصة طوليـة مـن الامـام فـي الجـزء الأسـفل مـن الفـستان والتـي تكـشف عـن جـزء مـن الـساق، والـذي يعطـي إحـساسا بـالطول ويخفـي قـصر الـساق الموجـود فـي جـسم فتـاة التقـزم. وفقـا لآراء فتيـات التقـزم وحـصل التـصميم التاسـع علـى اعلـى قيمـة واختلفـت آراءهـم تجـاه التـصميم وذلـك مـن الناحيـة النفـسية كتفـضيلهن للأكمـام ان تكـون واسـعه وتغطـي التكـتلات الدهنيـة

الموجودة في الذراع وان تكون غير ضيقة. ولم يتحقق صحة الفرض الثاني حيث لا توجد فروق دالة احصائياً بين اراء الدول العربية المختلفة، لكلا من دولة المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية حول التصميمات المقترحة لملابس المناسبات.

- شكر وتقدير :

أتقدم بجزيل الشكر والعرفان الى رئيس جمعية الاقزام بالإسكندرية في جمهورية مصر الأستاذ عصام شحاتة وجميع المتعاونين لهذا البحث من فتيات التقزم على حسن تعاونهم، وسعة صدورهم، ومساندتهم لي لتسهيل مهمتي، وعلى ما قدموه من معلومات قد أثرت هذا البحث وزادت من قيمته، فلا املك سوى الدعاء لهم بان يجزيهم الله عني خير الجزاء والعطاء.

المراجـــع

- **أمين، منى أحمد محمد. محبوب، رنا فاروق (٢٠١٩م) :** رؤية تصميمية في ضوء المظهر الجسماني لفتيات التقزم، مؤتمر القمة الدولي للفنون والتخطيط الاستراتيجي – المؤتمر الدولى الثامن للاتحاد العالمي لتعليم الفنون، مصر – الأقصر، ص: ٥٦١–٥٨٠

- **مقلان، سمر محمود، (٢٠١٢م) :** تصميم وتنفيذ ملابس جاهزة ملائمة وظيفيا وجماليا لذوي الاحتياجات الخاصة، رسالة دكتوراه، كلية الفنون والتصميم الداخلي، جامعة ام القرى.

- **يوسف، اسلام عبيد احمد (٢٠١١م) :** دراسة الخصائص البيوميكانيكية وعلاقتها بالقياسات الانثروبومترية لمسابقات دفع الجلة لفئة الاقزام((F40، رسالة ماجستير، كلية التربية البدنية، قسم علوم الحركة، القاهرة.

- الهيئة العامة للإحصاء (٢٠١٧م) : تقرير المملكة الخاصة باتفاقية حقوق أشخاص ذوي الإعاقة، هيئة حقوق الإنسان، المملكة العربية السعودية، صفحة ٤٠٥ – ٤٧٣، تاريخ الدخول ١١/١٠/ ٢٠١٨م من الموقع https://www.stats.gov.sa/#

- الهيئة العامة للاستعلامات : قانون الأشخاص ذي الإعاقة ولائحته التنفيذية، رعاية ذوي الهمم، مصر، تاريخ الدخول ١٦/٤/٢٠١٨م من الموقع https://www.sis.gov.eg/section/809/14590?lang=ar

References:

- **Baines. John (1992) :** Merit by Proxy: The Biographies of the Dwarf Djeho and his patron Tjaiharpta, The Journal of Egyptian Archaeology, Volume. 78: Pages 241-257, Access date April 12, 2019. https://www.jstor.org/stable/3822075?seq=1

- **Kozma. Chahira, (2006) :** Historical Review Dwarfs in Ancient Egypt, American Journal of Medical Genetics, Wiley Inter Science, Vol 140A, Issue 4: Pages 303–311. https://doi.org/10.1002/ajmg.a.31068

- **Madian. Wedian Talat (2017) :** Designing Casual Wear for Male Dwarfs, International Design Journal, Volume 7, Issue 4, pp.127-139.

- **Na. Hyun-Shin (2007) :** Adaptive Clothing Designs for the Individuals with Special Needs, Journal of Korean Society of Clothing and Textiles, Volume 31, Issue 6. Pages: 933 – 941.